

Приложение к ООП СОО

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской
области**

**Управление образования Администрации Талицкого городского
округа**

МКОУ «Буткинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Гаврилина Н.А.
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Кокшарова Н.В.
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
Буткинская СОШ

Хвостанцев А.М.
Приказ № ОД 2908-1 от
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10 – 11 классов

село Бутка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для выстраивания вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Целью учебнокурса «Мировая художественная культура» является формирование и развитие личности школьника, способного к определению ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения культурного опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего знания основ культуры и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой культуры, важности вклада культуры каждого ее народа в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к культурному наследию России и других стран мира.

Важнейшими задачами являются:

формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной идентичности, самоовладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России в мировом культурном процессе;

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование

представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;

формирование у школьников умений применять знания по истории культуры в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Художественная культура первобытного мира (2 часа). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (политика, телевидение) и быте (привычки, суеверия).

Художественная культура Древнего мира (10 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального

действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора (арабеска). Воплощение мифологических (космизм) и

религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (12 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (17 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена,

Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура второй половины XIX и XX веков (17 час) Основные направления в живописи второй половины и конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная

графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения Мировой художественной культуры у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;

формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;

умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;

развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении

других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;

овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;

умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--|
| | | Всего | |
| Раздел 1. Художественная культура первобытного мира | | | |
| 1.1 | Введение в мировую художественную культуру. Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.2 | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец. | | |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 2. Художественная культура Древнего мира | | | |
| 2.1 | Художественная культура древних цивилизаций. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.2 | Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.3 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески) | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.4 | Особенности художественной культуры | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.5 | Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства) | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.6 | Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Крито-микенская архитектура: Кносский и Микенский дворцы | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.7 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.8 | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Древнегреческий театр и его | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. | | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.9 | Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.10 | Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| Итого по разделу | | 10 | |
| Раздел 3. Художественная культура Средневековья | | | |
| 3.1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.2 | Древнерусский крестово-купольный | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | тип храма. Архитектурный облик Киева. Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Ансамбль Московского Кремля. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.3 | Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Творчество Дионисия. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев) | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.4 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Освоение западноевропейских традиций. Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.5 | Готический собор как образ мира. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма) | | художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.6 | Скульптура романского стиля, её теснейшая связь с архитектурой. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэти-ческое творчество трубадуров и миннезингеров) | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.7 | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.8 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Жанры | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | китайской живописи. Монохромность живописи. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. | | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.9 | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Японская гравюра. Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки) | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3.10 | Исторические корни и значение искусства ислама. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | музыкальной культуры. | | |
| Итого по разделу | | 10 | |
| Раздел 4. Художественная культура Ренессанса | | | |
| 4.1 | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов Ренессанса и их воплощение в искусстве. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.2 | Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли) Архитектура Флоренции. | 1 | |
| 4.3 | Золотой век Возрождения. Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.4 | Золотой век Возрождения. Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.5 | Золотой век Возрождения. Судьба | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.6 | Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.7 | Живопись нидерландских мастеров. Творчество Яна Ван Эйка Босха и значение его работ для дальнейшего развития искусства | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.8 | Флорентийская камерата. Рождение оперы. Опера - синтез искусств. Связь оперы с древнегреческой трагедией | | |
| 4.9 | Северный Леонардо да Винчи. Дюрер – «художник, достойный бессмертия». Отражение идейных достижений эпохи. Обобщение реалистических тсканий предшественников и современников | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.10 | Музыкальная культура Возрождения. Полифоническая школа - одно из | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК |

| | | | |
|-------------------------------------|--|----|--|
| | ярчайших явлений. Композиторы: Лассо, Жанекен, Палестрина. Широкое распространение светских жанров (мадригалы, фроттолы, шансоны, кансоны, сирвенты). Новые сюжеты и образы, соответствующие гуманистическим воззрениям времени и, как следствие - новые жанры, музыкальные инструменты и средства музыкальной выразительности | | https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.11 | Итальянская комедия дель арте - вид народного (площадного, уличного) театра. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4.12 | Обобщение изученного за год: мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| Итого по разделу | | 12 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--|
| | | Всего | |
| Раздел 1. Художественная культура Нового времени | | | |
| 1.1 | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Маньеризм | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.2 | От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.3 | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Творчество Франческо Борромини. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.4 | Архитектурные творения Растрелли в | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | Санкт-Петербурге и его окрестностях. Шедевры русского барокко | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.5 | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.6 | Великие мастера голландской живописи. Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.7 | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Расцвет гомофонно-гармонического стиля. Реформа оперного искусства. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.8 | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | <p>могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалью – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма</p> | | <p>https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru</p> |
| 1.9 | <p>Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Композиторы Венской классической школы: К.В.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Симфония, концерт. Путь от классицизма к романтизму</p> | 1 | <p>https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru</p> |
| 1.10 | <p>От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Никола Пуссен</p> | 1 | <p>https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru</p> |
| 1.11 | <p>«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К.</p> | 1 | <p>https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru</p> |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин | | collection.edu.ru |
| 1.12 | «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.13 | Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.14 | Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.15 | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф.Листа, Г.Берлиоза | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.16 | Зарождение русской классической | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 1.17 | Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.» Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. И.Айвазовского. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| Итого по разделу | | 17 | |
| Раздел 2. Художественная культура второй половины XIX и XX веков | | | |
| 2.1 | Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе) | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.2 | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, в.и. Сурикова. | | https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.3 | Шедевры музыкальной культуры: композиторы «Могучей кучки». Художественные приемы и особенности кучкистов, изучение фольклора, народной мелодии, церковного пения и воплощение их в своих произведениях. П.И.Чайковский: значение художественного и гуманистического творчества | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.4 | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога. Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Габарь) | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.5 | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | |
| 2.6 | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.7 | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.8 | Символизм в музыке и театре, символ и аллегория: А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк. Философский смысл через символы, метафоры и абстрактные образы | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.9 | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|------|---|---|--|
| 2.10 | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Сюрреализм С. Дали. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.11 | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Абстракционизм в. Кандинского. Супрематизм к. Малевича. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.12 | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.13 | Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.14 | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|
| | экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.15 | Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.16 | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп- музыка | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2.17 | Обобщение изученного: мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации; как отражение жизни человека | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| Итого по разделу | | 17 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Введение в курс Мировой художественной культуры | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2 | Первые художники Земли | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3 | Архитектура страны фараонов | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4 | Архитектура страны фараонов | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 5 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|--|
| | | | https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 6 | Художественная культура Междуречья | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 7 | Искусство доколумбовой Америки | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 8 | Эгейское искусство | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 9 | Золотой век Афин | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 10 | Рождение греческого театра | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 11 | Архитектура Древнего Рима | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 12 | Изобразительное искусство Римской империи | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 13 | Мир византийской культуры | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 14 | Архитектурный облик Древней Руси | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 15 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 16 | Архитектура западноевропейского средневековья | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 17 | Архитектура западноевропейского средневековья | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 18 | Изобразительное искусство и музыка средневековья. Театр | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 19 | Индия – «страна чудес» | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | collection.edu.ru |
| 20 | Художественная культура Китая | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 21 | Искусство страны восходящего солнца | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 22 | Художественная культура ислама | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 23 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 24 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 25 | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 26 | Золотой век Возрождения. Микеланджело | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 27 | Золотой век Возрождения. Рафаэль | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 28 | Позднее Возрождение. Тициан | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 29 | Северное Возрождение | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 30 | Театр Возрождения. Рождение оперы | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 31 | Живопись нидерландских и немецких мастеров | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 32 | Музыка Возрождения | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 33 | Театр Шекспира | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 34 | Обобщающий урок по темам изученного материала | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК |

| | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|
| | | | https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII в.в. Искусство Маньеризма | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 2 | Эстетика и главные темы Барокко | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 3 | Архитектура Барокко | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 4 | Архитектурные шедевры Растрелли | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 5 | Скульптура и живопись барокко | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 6 | Реалистическая живопись Голландии | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 7 | Музыка эпохи барокко | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 9 | Венская классическая школа | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 10 | Изобразительное искусство классицизма и Рококо | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 11 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 12 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 13 | Русский портрет XVIII в. | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | collection.edu.ru |
| 14 | Театр эпохи классицизма. Русский драматический театр | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 15 | Музыка романтизма | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 16 | Русская классическая музыкальная школа | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 17 | Романтизм как художественный стиль | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 18 | Реализм - художественный стиль эпохи | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 19 | Изобразительное искусство реализма | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 20 | Русская музыкальная культура | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 21 | «Живописцы счастья» - художники импрессионизма | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 22 | Модерн. Новые художественные образы | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 23 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |

| | | | |
|----|-----------------------------|---|--|
| | | | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 24 | Искусство символизма | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 25 | Искусство символизма | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 26 | Кубизм. Фовизм | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 27 | Сюрреализм Дали | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 28 | Абстракционизм. Супрематизм | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 29 | Русский драматический театр | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 30 | Зарубежный и русский театр XX века | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 31 | Становление и расцвет мирового кинематографа | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 32 | Становление и расцвет мирового кинематографа | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru |
| 33 | Музыкальный мир XX в | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|
| | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru |
| 34 | Обобщение изученного: мировая художественная культура | 1 | https://resh.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

«Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2014 год.
Автор : Данилова Г. И. Учебник для 10 класса (От истоков до XVII в.);
Учебник для 11 класса (От XVII в. до современности)

Учебник «Мировая художественная культура» Ю. А. Солодовников
10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Ю. А.
Солодовников. — М. : Просвещение, 2021г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная
культура» Москва «Дрофа» 2015 год. Автор: Данилова Г.И.

Мировая художественная культура. Методические рекомендации.
Ю. А. Солодовникова. 10—11 классы : пособие для учителя / Ю. А.
Солодовников. — М. : Просвещение, 2021г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050>

Электронная библиотека «Мировая художественная культура»
<http://school-collection.edu.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846709

Владелец Хвостанцев Александр Михайлович

Действителен с 05.09.2023 по 04.09.2024